

Option et spécialité Cinéma-audiovisuel :

Liste non exhaustive des films à voir (ou à revoir) pendant les vacances scolaires

Quelques chefs-d'œuvre du cinéma muet



- Naissance d'une Nation* de D W Griffith (1915)
- Les Lumières de la Ville* de Charles Chaplin (1931)
- Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton (1926)
- Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene (1920)
- Metropolis* de Fritz Lang (1927)
- Nosferatu le Vampire* de F W Murnau (1922)
- La Roue* de Abel Gance (1923)
- L'Aurore* de F W Murnau (1927)
- Le Cuirassé Potemkine* de Sergei Eisenstein (1925)
- La Mère* de Vsevolod Poudovkine (1926)
- Un Chien Andalous* de Luis Buñuel (1929)

Le cinéma français d'entre-deux-guerres



- Marius* de Alexandre Korda (1931)
- L'Atalante* de Jean Vigo (1934)
- Quai des Brumes* de Marcel Carné (1938)
- Le Jour se Lève* de Marcel Carné (1939)
- La Belle Equipe* de Julien Duvivier (1936)

Pépé le Moko de Julien Duvivier (1937)
La Grande Illusion de Jean Renoir (1937)
La Règle du Jeu de Jean Renoir (1939)

Le cinéma de genre : l'exemple du Film Noir américain



Assurance sur la Mort de Billy Wilder (1944)
Le Faucon Maltais de John Huston (1941)
Gilda de Charles Vidor (1946)
Citizen Kane d'Orson Welles (1941)
La Dame de Shanghai d'Orson Welles (1947)
La Soif du Mal d'Orson Welles (1958)
Fargo de Joel et Ethan Coen (1996)
The Yards de James Gray (2000)

L'âge d'or du cinéma japonais



Rashomon d'Akira Kurosawa (1950)
Les Sept Samourais d'Akira Kurosawa (1957)

Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (1953)
Le Goût du Saké de Yasujiro Ozu (1962)
Les Contes de la Lune vague après la Pluie de Kenji Mizoguchi (1953)
L'Impératrice Yang Kwei-Fei de Kenji Mizoguchi (1955)
Rébellion de Masaki Kobayashi (1967)
Nuages Flottants de Mikio Naruse (1955)

Du classique au contemporain : le western dans tous ses états



Duel au Soleil de King Vidor (1949)
La Prisonnière du Désert de John Ford (1956)
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (1962)
Rio Bravo de Howard Hawks (1959)
Johnny Guitare de Nicolas Ray (1954)
La Horde Sauvage de Sam Peckinpah (1969)
Little Big Man de Arthur Penn (1970)
Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone (1968)
Danse avec les Loups de Kevin Costner (1990)
Impitoyable de Clint Eastwood (1992)

Le cinéma italien : du néo-réalisme à la comédie sociale



Allemagne Année Zéro de Roberto Rossellini (1948)

Le Voleur de Bicyclette de Vittorio de Sica (1948)
Riz Amer de Giuseppe de Santis (1949)
Le Guépard de Luchino Visconti (1963)
La Dolce Vita de Federico Fellini (1960)
Divorce à l'italienne de Pietro Germi (1961)
Œdipe Roi de Pier Paolo Pasolini (1967)
Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon de Elio Petri (1970)
Une Journée Particulière de Ettore Scola (1977)
Parfum de Femme de Dino Risi (1974)

La Nouvelle Vague française



À Bout de Souffle de Jean-Luc Godard (1960)
Les 400 Coups de François Truffaut (1959)
Ma Nuit chez Maud de Eric Rohmer (1969)
Le Beau Serge de Claude Chabrol (1958)
Jules et Jim de François Truffaut (1961)
Cléo de 5 à 7 de Agnès Varda (1962)
Pierrot le Fou de Jean-Luc Godard (1965)
Paris nous appartient de Jacques Rivette (1961)

La modernité au cinéma



Shadows de John Cassavetes (1959)
Psychose de Alfred Hitchcock (1960)
Contes Cruels de la Jeunesse de Nagisa Oshima (1960)
La Jetée de Chris Marker (1962)
Huit et demi de Federico Fellini (1963)
Persona de Ingmar Bergman (1966)
Blow Up de Michelangelo Antonioni (1967)
Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy (1967)
Le Samouraï de Jean-Pierre Melville (1967)
2001 l'Odysée de l'Espace de Stanley Kubrick (1968)

Le Nouvel Hollywood



Easy Rider de Dennis Hopper (1969)
Bonny and Clyde de Arthur Penn (1967)
Macadam Cowboy de John Schlesinger (1969)
M.A.S.H de Robert Altman (1970)
Le Parrain de Francis Ford Coppola (1972)
Délivrance de John Boorman (1972)
Taxi Driver de Martin Scorsese (1976)

Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman (1975)
Voyage au bout de l'Enfer de Michael Cimino (1978)
Manhattan de Woody Allen (1979)

Aspects du cinéma contemporain



Paris, Texas de Wim Wenders (1984)
Full Metal Jacket de Stanley Kubrick (1987)
Où est la Maison de Mon Ami ? de Abbas Kiarostami (1987)
My Name is Joe de Ken Loach (1998)
Chat Noir, Chat Blanc de Emir Kusturica (1998)
La Promesse de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1996)
Tout sur ma Mère de Pedro Almodovar (1999)
Kadosh d'Amos Gitai (1999)
Mullholand Drive de David Lynch (2001)
Intervention Divine de Eli Suleiman (2002)
Old Boy de Park Chan-Wook (2003)
There will be Blood de Paul Thomas Anderson (2007)
Valse avec Bachir de Ari Folman (2008)
Winter Sleep de Nuri Bilge Ceylan (2013)
A Touch of Sin de Jia Zhangke (2013)
Léviathan de Andreï Zviaguintsev (2014)
Timbuktu de Abderrahman Sissako (2014)
Taxi Téhéran de Jafaar Panahi (2015)
Okja de Bong Joon-Ho (2017)
Roma de Alfonso Cuaron (2018)
Burning de Lee Chang-Dong (2018)

Le documentaire, un autre cinéma



Nanouk l'Esquimau de Robert Flaherty (1922)
L'Homme à la Caméra de Dziga Vertov (1929)
Les Maîtres Fous de Jean Rouch (1954)
Nuit et Brouillard de Alain Resnais (1955)
Le Joli Mai de Chris Marker (1962)
Délits Flagrants de Raymond Depardon (1993)
24 Portraits d'Alain Cavalier (1987-1991)
Les Glaneurs et la Glaneuse de Agnès Varda (2000)
Bowling For Columbine de Michael Moore (2002)
Nostalgie de la Lumière de Patricio Guzman (2010)
I Am Not Your Negro de Raoul Peck (2018)